



SECUENCIA DIDÁCTICA No 5

Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica: La descripción

Elaborado por: Nela Constanza Torres Burbano

Nombre del Estudiante:

Grupo: 7-1 7-2
7-3

Área/Asignatura Español

Duración: 16 horas

MOMENTOS Y ACTIVIDADES

EXPLORACIÓN



ESTRUCTURACIÓN

DESCRIPCIÓN

**EXPLICA O REPRESENTA
DETALLADAMENTE POR MEDIO
DEL LENGUAJE LOS RASGOS
CARACTERÍSTICOS DE UN
OBJETO, PERSONA, LUGAR,
SITUACIÓN O ACONTECIMIENTO.**

LA DESCRIPCIÓN

📖 Describir es pintar con palabras.

📖 La descripción es una clase de texto que recuerda a la pintura y a la fotografía, pues intenta reproducir la realidad.

📖 Así como un pintor utiliza su paleta de colores, y el fotógrafo la cámara, el escritor pinta o fotografía a los personajes, los objetos, los ambientes... con PALABRAS.

DESCRIPCIÓN EN LITERATURA

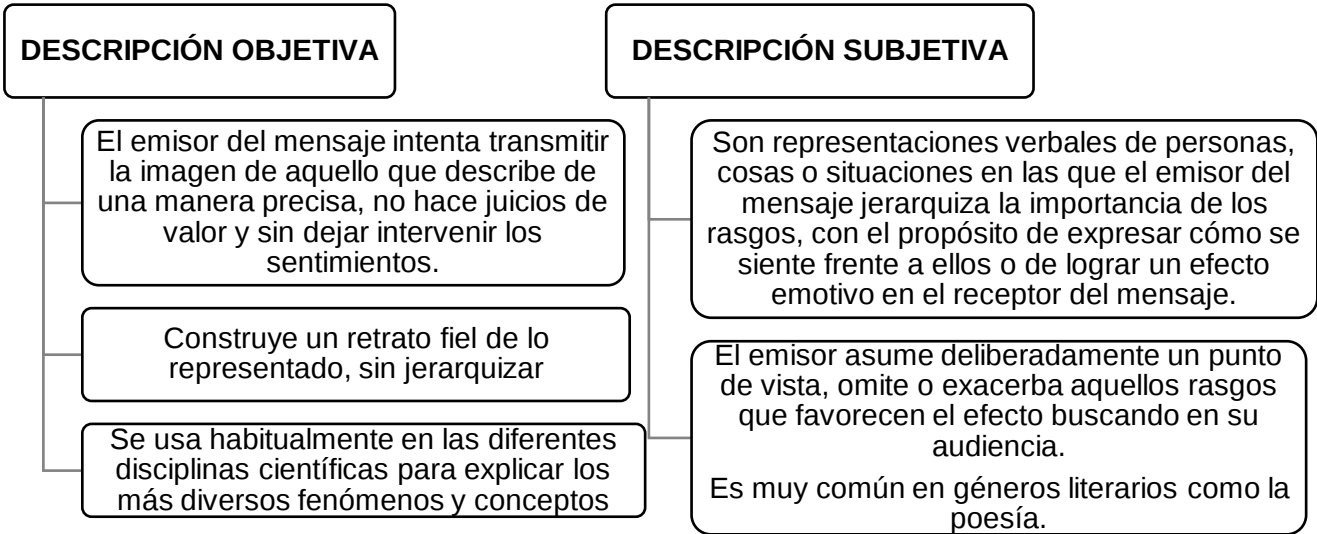
Se utiliza en géneros narrativos como la novela y el cuento.

- Da una explicación detallada de los elementos que caracterizan a un personaje, una locación, un objeto o un acontecimiento, pero esta explicación tiene un propósito estético.

Utiliza recursos como las metáforas, los símbolos y diferentes figuras retóricas que permiten imaginar o visualizar un determinado elemento para captarlo vívidamente

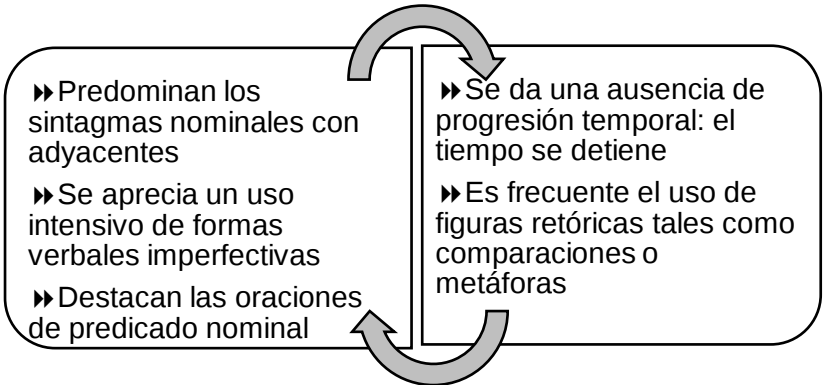
- Esta descripción permite una percepción de verosimilitud en el contexto de la lectura. Esto quiere decir que permite que aquellas cosas tratadas por el narrador parezcan "creíbles" ante los ojos del lector.

TIPOS DE DESCRIPCIÓN

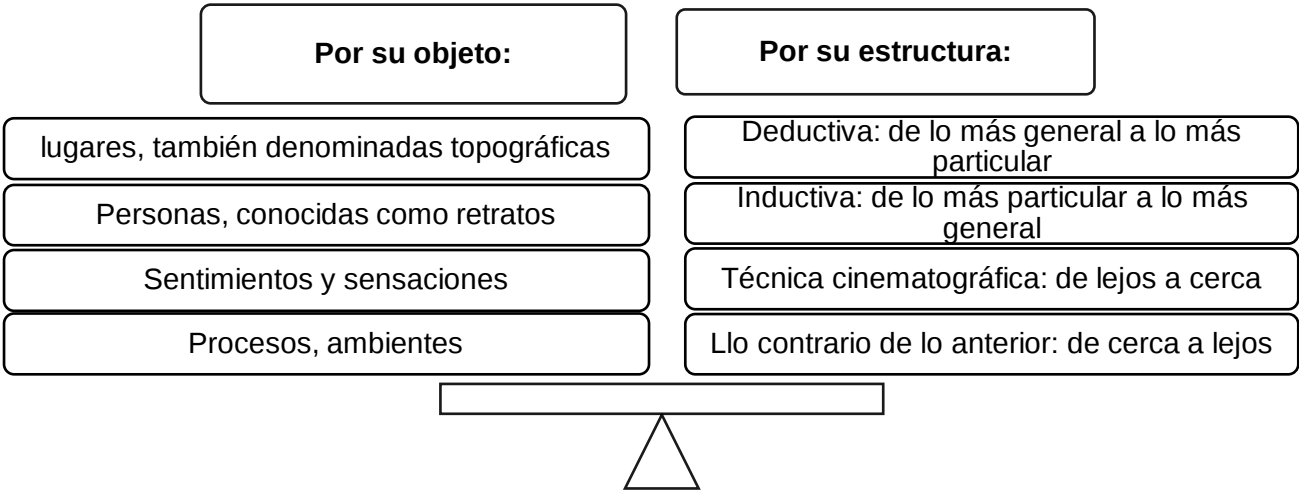


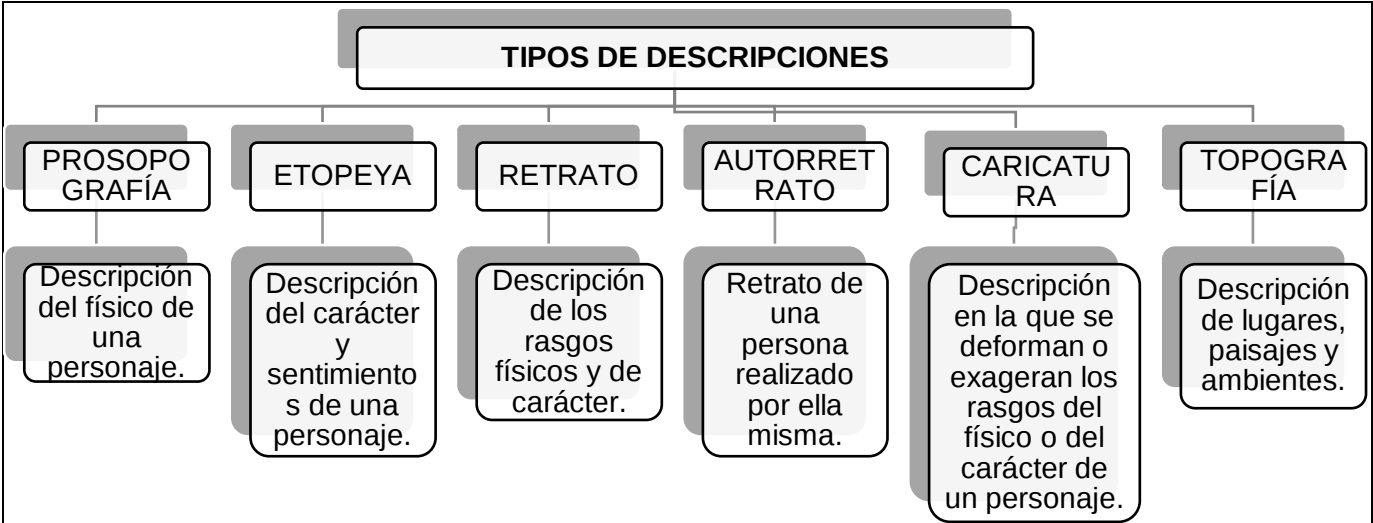
RASGOS DE LA DESCRIPCIÓN

Los textos descriptivos suelen revestir las siguientes características comunes:



TIPOS DE DESCRIPCIONES





EJEMPLOS DE TIPO DE DESCRIPCIÓN

ETOPEYA:

Y todo por esa mocosa de enfermera [...] No hay más que mirarla para darse cuenta de quién es, con esos aires de vampiresa y ese delantal ajustado, una chiquilina de porquería que se cree que es la directora de la clínica.

Julio cortázar, La señorita Cora

PROSOPOGRAFÍA

Otli tenía el pelo corto y erizado, rojo como una zanahoria, y las orejas gachas de soplillo. Era delgado y alto con la piel llena de pecas. Pero éstas no eran los graciosos puntillos que con frecuencia caen tan bien en las narices respingonas de las chicas. Otli tenía todo el cuerpo blanco y marrón como un perro foxterrier; como si se hubiese puesto cerca de un pintor que le pulverizase de marrón en una pared blanca.

Christine Nöstlinger, Filo entra en acción

AUTORRETRATO

No me gusta ni mi cara ni mi nombre. Bueno las dos cosas han acabado siendo la misma. Es como si me encontrara feliz dentro de este nombre pero sospechara que la vida me arrojó a él, me hizo a él y ya no hay otro que pueda definirme como soy. Y ya no hay escapatoria. Digo Rosario y estoy viendo la imagen que cada noche se refleja en el espejo, la nariz grande, los ojos también grandes pero tristes, la boca bien dibujada pero demasiado fina. Digo Rosario y ahí está toda mi historia contenida, porque la cara no me ha cambiado desde que era pequeña, desde que era niña con nombre de adulta y con un gesto grave.

Elvira Lindo, Una palabra tuya

TOPOGRAFÍA

Tras mi ventana, a unos trescientos metros, la mole verdinegra de la arboleda, montaña de hojas y ramas que se bambolea y amenaza con desplomarse. Un pueblo de hayas, abedules, álamos y fresnos congregados sobre una ligerísima eminencia del terreno, todas sus copas volcadas y vueltas una sola masa líquida, lomo de mar convulso. El viento los sacude y los golpea hasta hacerlos aullar. Los árboles se retuercen, se doblan, se yerguen de nuevo con gran estruendo y se estiran como si quisiesen desarraigarse y huir. No, no ceden. Dolor de raíces y de follajes rotos, feroz tenacidad vegetal no menos poderosa que la de los animales y los hombres. Si estos árboles se echasen a andar, destruirían a todo lo que se opusiese a su paso. Prefieren quedarse donde están: no tienen sangre ni nervios sino savia y, en lugar de la cólera o el miedo, los habita una obstinación silenciosa. Los animales huyen o atacan, los árboles se quedan clavados en su sitio. Paciencia: heroísmo vegetal.

Octavio Paz, El mono gramático

CARICATURA

Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con qué se piensa, es decir, que es bueno; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y

RETRATO

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.

porque anda casualmente sobre los últimos, a imitación de la mayor parte de los hombres; tiene orejas que están a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué asco se lleva!

Mariano José de Larra, La Nochebuena de 1836

TRANSFERENCIA

1. En la siguiente actividad encontraras un objeto, en el que debes marcar con x la descripción correcta de ese objeto (puedes marcar varias opciones en cada pregunta)

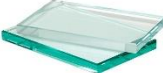
(Bolso)
 

1. ¿De qué material esta hecho?

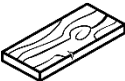

 Metal


 Plástico

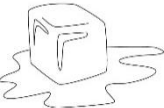

 Telapel


 Vidrio

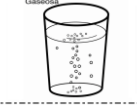

 piedra


 Madera

2. Estado


 Solido


 Liquido


 Gaseoso

3. Origen


 Natural


 Artifi
cial

4. Forma y color





Rojo
Verde
Azul
Amarillo
Marrón





5. ¿Dónde se usa?


 Cuer
po


 Cas
a




 Tiempo
libre


 Calle


 Campo


 trabajo

6. ¿Para qué sirven?

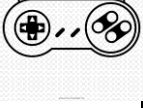

 Aprender


 Comunicarse


 Aliment
arse


 Trabajar


 viajar


 Entretene
rse


 Diversión


 Uso personal

2. CREANDO PERSONAJES

Inventa un Personaje creativo, teniendo en cuenta los siguientes aspectos. Llena el cuadro respondiendo a las preguntas que aparecen en el lado izquierdo?

		Realiza la descripción
NOMBRE	Trata de ser original en el nombre	
RAZGOS QUE LO DISTINGUEN	¿Qué es lo que hace que tu personaje sobresalga entre otro? ¿Qué es lo que le hace diferente de todo el resto de otras personas?	
EXPRESIONES FACIALES	¿Qué expresiones únicas hace tu personaje con los ojos, cejas, boca, labios, mejillas, nariz, etc.?	
LENGUAJE	¿Qué movimientos interesantes hace tu	

4

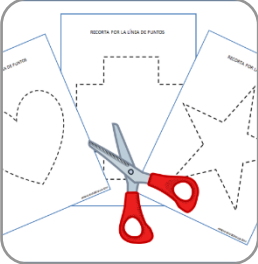
CORPORAL	personaje con su cabeza, brazos y piernas? ¿Demuestran sus acciones cómo se siente y lo que piensa?	
EMOCIONES	¿Cuáles son las emociones de tu personaje? ¿Cuáles son sus sentimientos acerca de lo que ocurre? ¿En qué manera expresara o cambiara tales sentimientos?	
INFORMACION ADICIONAL	¿Cuáles son las costumbres o los hábitos, ya sean bueno o malo, de tu carácter? ¿Qué es lo que le gusta y no le gusta? ¿Qué cosa le causa sentir miedo, sentirse orgulloso, enojado, etc? ¿Cuáles son sus pasatiempos?'	

3. Describe el objeto escribiendo las características de lo que se te pide



CARRO

- Color: _____
- Forma: _____
- Tamaño: _____
- Material (es) ¿De qué está hecho?: _____
- _____
- Piezas (¿cómo esta hecho? _____
- Lugar (¿Dónde esta?): _____
- Utilidad: _____



TIJERAS

- Color: _____
- Forma: _____
- Tamaño: _____
- Material (es) ¿De qué está hecho?: _____
- _____
- Piezas (¿cómo esta hecho? _____
- Lugar (¿Dónde esta?): _____
- Utilidad: _____



BOMBILLA

- Color: _____
- Forma: _____
- Tamaño: _____
- Material (es) ¿De qué está hecho?: _____
- _____
- Piezas (¿cómo esta hecho? _____
- Lugar (¿Dónde esta?): _____
- Utilidad: _____

4. Lee el siguiente fragmento de cuento de “Blanca Nieves” y completa la información que se te pide.

Blanca Nieves

Había una vez...Una niña muy bonita, una pequeña princesa que tenía un cutis blanco como la nieve, labios y mejillas rojos como la sangre, y cabellos negros como el azabache. Su nombre era Blancanieves.

A medida que crecía la princesa, su belleza aumentaba día tras día hasta que su madrastra, la reina, se puso muy celosa. Llegó un día en que la malvada madrastra no pudo tolerar más

su presencia y ordenó a un cazador que la llevara al bosque y la matara. Como ella era tan joven y bella, el cazador se apiadó de la niña y le aconsejó que buscara un escondite en el bosque.

Autor: Hermanos Grimm

ACTIVIDAD:
Llena en el siguiente esquema la información que te pide sobre el anterior cuento “Blanca Nieves”.

DESCRIBE AL PERSONAJE

¿Cuál es el nombre del personaje?

¿Cómo es la personalidad del personaje?

¿Dónde vive el personaje?

¿Qué le gusta al personaje?

Dibuja el personaje

¿Cómo es el personaje físicamente?

¿Qué problema tiene el personaje?

5. Lee el siguiente texto (de Juan Valera). Después completa el cuadro con adjetivos correspondientes.

Era Rosita perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa. Su tez, bastante morena, era suave y finísima, y mostraba en las tersas mejillas vivo color de carmín. Sus labios, un poquito abultados, parecían hechos del más rojo coral, y cuando la risa los apartaba, lo cual ocurría a menudo, dejaba ver, en una boca algo grande, unas encías sanas y limpias y dos filas de dientes y muelas blancos, relucientes e iguales. Sombrea un tanto el labio superior de Rosita un bozo sutil, y, como su cabello, negrísimo. Dos oscuros lunares, uno en la mejilla izquierda y otro en la barba, hacían el efecto de dos hermosas matas de bambú en un prado de flores. Tenía Rosita la frente recta y pequeña, como la de la Venus de Milo, y la nariz de gran belleza plástica, aunque más bien fuerte que afilada. Las cejas, dibujadas lindamente, no eran ni muy claras ni muy espesas, y las pestañas larguísimas se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos.

Rosita era _____
Tez: _____
Frente: _____
Nariz: _____
Mejillas: _____
Boca: _____

Labios: _____
Encías: _____
Dientes y muelas: _____
Cabello: _____
Lunares: _____
Cejas: _____
Pestañas: _____

6. En la siguiente actividad, recordaras un lugar que hayas ido de vacaciones o que hayas visitado y llenaras el cuadro haciendo una descripción de lo que te pide.



Memorias de un verano maravilloso

 Actividades que jugué	 LUGARES QUE VISITE	Temas que aprendí
Personas con las que compartí	Alimentos que comí	 LO QUE MAS ME GUSTO

7. Lee el siguiente retrato y separa la descripción de su físico de la descripción de su forma de ser.

EL TÍO LUCAS

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.

Pedro Antonio de Alarcón. El sombrero de tres picos

a. Descripción física: _____

b. Descripción de su forma de ser: _____	
6. Vas a intentar buscar la palabra adecuada para explicar qué sensación te producen las siguientes situaciones. Cuando lo vayas a expresar, utiliza alguna de estas fórmulas: Lo que me produce es... / me produce una sensación de... / la sensación que me produce es de...	
a. Ver una fuerte tormenta. _____	
b. Tocar un metal. _____	
c. Ver un paisaje con nieve desde dentro de una casa con temperatura agradable. _____	
d. Ver a un gato atrapar a un pájaro. _____	
e. Mirar el mar. _____	
f. Oír una uña que raya la pizarra. _____	
g. Oler a comida a media mañana. _____	
h. Tocar la piel de un hamster. _____	
i. Que tu madre/ padre se dé cuenta de que has dicho una mentira. _____	
j. Recuperar una parte de una asignatura que habías perdido. _____	
AUTOEVALUACIÓN	
1. ¿Qué aprendizajes construiste? 2. Lo qué aprendiste, ¿te sirve para la vida? ¿Si/no; por qué? 3. ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué? 4. ¿Cómo resolviste las dificultades? 5. Si no las resolviste ¿Por qué no lo hiciste? 6. ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades? ¿Por qué	
RECURSOS	Útiles escolares, implementos tecnológicos
FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN	

CONTACTO CON LA DOCENTE:
Correo: nela.torres@ierepublicadehonduras.edu.co
WhatsApp: 315 784 96 38